

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Калмыкия**

**Управление образования г Элисты**

**МБОУ "СОШ №10 им.В.А. Бембетова"**

|   |   |
|---|---|
| <p>РАССМОТРЕНО</p> <p>Методическое объединение<br/>гуманитарного цикла</p> <hr/> <p>Бембетова В.С.</p> <p>Протокол №1<br/>от 29 августа 2023 г.</p> | <p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор МБОУ<br/>«СОШ №10 им.Бембетова В.А.»</p>  <hr/> <p>Манджиев Ю.А.</p> <p>Приказ №418 от 01.09.2023 г.</p> |
|---|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID2658136)

**учебного предмета «Литература. Базовый уровень»**

для обучающихся 11 классов

Составила преподаватель русского языка и литературы Бембетова В.С.

г. Элиста 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической

науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным

филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о

литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 11 классах среднего общего образования отводится 102 ч в 11 классе – 102 часа .

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **11 КЛАСС**

#### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

**М. Горький.** Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

#### **Пьеса «На дне».**

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

#### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из

глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**В. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков



«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

**А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

**А. В. Вампилов.** Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

**В. М. Шукшин.** Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей

отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А.

Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского

общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### **б) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение

прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

**1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

**2) базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;



- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в

образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»;

роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **Предметные результаты по классам:**

### **11 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур

народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);



10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде

аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

| №<br>п/<br>п   | Наименование<br>разделов и тем<br>программы  | Количество часов |                       |                       | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|--|--|------------------|-----------------------|-----------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практически<br>работы |   |
| <b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b> |  |                  |                       |                       |   |
| 1.1  | А. И. Куприн.<br>Рассказы и<br>повести (два<br>произведения по<br>выбору).<br>Например,<br>«Гранатовый<br>браслет», «Олеся»,<br>«Поединок» и др.                                       | 2                |                       |                       | Поле для<br>свободного<br>ввода                         |
| 1.2  | Л. Н. Андреев.<br>Рассказы и<br>повести (два<br>произведения по<br>выбору).<br>Например, «Иуда<br>Искарот»,<br>«Большой шлем»,<br>«Рассказ о семи<br>повешенных» и др.                 | 3                |                       |                       | Поле для<br>свободного<br>ввода                         |
| 1.3  | М. Горький.<br>Рассказы и роман<br>(два произведения<br>по выбору).<br>Например,<br>«Старуха<br>Изергиль», «Макар<br>Чудра»,<br>«Коновалов»,<br>«Фома Гордеев» и<br>др. Пьеса «На дне» | 3                |                       |                       | Поле для<br>свободного<br>ввода                         |
| 1.4  | Стихотворения<br>поэтов<br>Серебряного века<br>(не менее трёх<br>стихотворений<br>двух поэтов по   | 3                |                       |                       | Поле для<br>свободного<br>ввода                         |

|                                     |  |    |  |  |                                 |
|-------------------------------------|--|----|--|--|---------------------------------|
|                                     | <p>выбору).<br/> Например,<br/> стихотворения И.<br/> Ф. Анненского, К.<br/> Д. Бальмонта, А.<br/> Белого, В. Я.<br/> Брюсова, М. А.<br/> Волошина, И.<br/> Северянина, В. С.<br/> Соловьёва, Ф. К.<br/> Сологуба, В. В.<br/> Хлебникова и др.</p>   |    |  |  |                                 |
| Итого по разделу                    |  | 11 |  |  |                                 |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b> |  |    |  |  |                                 |
| 2.1                                 | <p>И. А. Бунин.<br/> Стихотворения (не<br/> менее двух по<br/> выбору).<br/> Например,<br/> «Алёнушка»,<br/> «Вечер»,<br/> «Дурман», «И<br/> цветы, и шмели, и<br/> трава, и<br/> колосья...», «У<br/> птицы есть гнездо,<br/> у зверя есть<br/> нора...» и др.<br/> Рассказы (три по<br/> выбору).<br/> Например,<br/> «Антоновские<br/> яблоки», «Чистый<br/> понедельник»,<br/> «Господин из Сан-<br/> Франциско»,<br/> «Тёмные аллеи»,<br/> «Лёгкое дыхание»,<br/> «Солнечный удар»<br/> и др. Книга<br/> очерков<br/> «Окаянные дни»<br/> (фрагменты)</p> | 3  |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода |
| 2.2                                 | А. А. Блок.  | 3  |  |  | Поле для                        |

|     |   |   |  |  |                           |
|-----|---|---|--|--|---------------------------|
|     | <p>Стихотворения (не менее пяти по выбору).</p> <p>Например,</p> <p>«Незнакомка»,<br/>«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»</p> |   |  |  | свободного ввода          |
| 2.3 | <p>Н. С. Гумилёв.</p> <p>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</p>   | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |

|     |  |   |  |  |                           |
|-----|--|---|--|--|---------------------------|
|     | <p>Например,<br/>«Жираф»,<br/>«Заблудившийся трамвай»,<br/>«Капитаны»,<br/>«Пятистопные ямбы», «Слово»,<br/>«Шестое чувство»,<br/>«Андрей Рублёв»<br/>и др.</p>  |   |  |  |                           |
| 2.4 | <p>В. В. Маяковский.<br/>Стихотворения (не менее пяти по выбору).<br/>Например, «А вы могли бы?»,<br/>«Нате!»,<br/>«Послушайте!»,<br/>«Лиличка!»,<br/>«Юбилейное»,<br/>«Прозаседавшиеся»,<br/>«Письмо Татьяне Яковлевой»,<br/>«Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа»,<br/>«Левый марш»,<br/>«Сергею Есенину»,<br/>«Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.<br/>Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p> | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.5 | <p>С. А. Есенин.<br/>Стихотворения (не менее пяти по выбору).<br/>Например, «Гой ты, Русь, моя</p>   | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |

|     |   |   |  |  |                                 |
|-----|---|---|--|--|---------------------------------|
|     | <p>родная!..»,<br/> «Письмо матери»,<br/> «Собаке<br/> Качалова», «Спит<br/> ковыль.Равнина<br/> дорогая...»,<br/> «Шаганэ ты моя,<br/> Шаганэ...», «Не<br/> жалею, не зову, не<br/> плачу...», «Я<br/> последний поэт<br/> деревни...», «Русь<br/> Советская»,<br/> «Низкий дом с<br/> голубыми<br/> ставнями...», «Не<br/> бродить, не мять в<br/> кустах<br/> багряных...»,<br/> «Клён ты мой<br/> опавший...»,<br/> «Отговорила роща<br/> золотая...», «Мы<br/> теперь уходим<br/> понемногу...», «О<br/> красном вечере<br/> задумалась<br/> дорога...»,<br/> «Запели тёсаные<br/> дроги...», «Русь»,<br/> «Пушкину», «Я<br/> иду долиной. На<br/> затылке кепи...»,<br/> «До свиданья, друг<br/> мой, до<br/> свиданья!..» и др.<br/> Поэма «Чёрный<br/> человек»</p> |   |  |  |                                 |
| 2.6 | <p>О. Э.<br/> Мандельштам.<br/> Стихотворения (не<br/> менее пяти по<br/> выбору).<br/> Например,<br/> «Бессонница.</p>   | 3 |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода |

|     |   |   |  |  |                           |
|-----|---|---|--|--|---------------------------|
|     | <p>Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки стекла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p> |   |  |  |                           |
| 2.7 | <p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку»</p>                                 | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |



|     |  |   |  |  |                           |
|-----|--|---|--|--|---------------------------|
|     | <p>(«Имя твоё — птица в руке...»),<br/> «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...»,<br/> «Расстояние: вёрсты, мили...»,<br/> «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.<br/> Очерк «Мой Пушкин»</p>  |   |  |  |                           |
| 2.8 | <p>А. А. Ахматова.<br/> Стихотворения (не менее пяти по выбору).<br/> Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»,<br/> «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»,<br/> «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля»,<br/> «Сероглазый король»,<br/> «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...»,<br/> «Всё расхищено, предано,</p> | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |

|      |   |   |  |  |                           |
|------|---|---|--|--|---------------------------|
|      | <p>продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»</p> |   |  |  |                           |
| 2.9  | <p>Е. И. Замятин.<br/>Роман «Мы»</p>  | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.10 | <p>Н.А. Островский.<br/>Роман «Как закалялась сталь»<br/>(избранные главы)</p>  | 2 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.11 | <p>М. А. Шолохов.<br/>Роман-эпопея<br/>«Тихий Дон»</p>  | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.12 | <p>В. В. Набоков.<br/>Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору).<br/>Например,<br/>«Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.</p>  | 2 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.13 | <p>М. А. Булгаков.<br/>Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»<br/>(один роман по выбору). Рассказы,</p>   | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |

|      |  |   |  |  |                           |
|------|--|---|--|--|---------------------------|
|      | <p>повести, пьесы (одно произведение по выбору).<br/>Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.</p>   |   |  |  |                           |
| 2.14 | <p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору).<br/>Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.</p>  | 4 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.15 | <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).<br/>Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит</p> | 4 |  |  | Поле для свободного ввода |

|      |   |   |  |  |                                  |
|------|---|---|--|--|----------------------------------|
|      | <p>подо Ржевом»,<br/>«Памяти Гагарина» и др.<br/>Поэма «По праву памяти»</p>  |   |  |  |                                  |
| 2.16 | <p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору).<br/>Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p> | 2 |  |  | <p>Поле для свободного ввода</p> |

|      |  |   |  |  |                                 |
|------|--|---|--|--|---------------------------------|
| 2.17 | В.О. Богомолов.<br>«В августе сорок<br>четвёртого»   | 1 |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода |
| 2.18 | А.А. Фадеев.<br>Роман «Молодая<br>гвардия»   | 2 |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода |
| 2.19 | Поэзия о Великой<br>Отечественной<br>войне.<br>Стихотворения (по<br>одному<br>стихотворению не<br>менее чем трёх<br>поэтов по выбору).<br>Например, Ю. В.<br>Друниной, М. В.<br>Исаковского, Ю.<br>Д.Левитанского, С.<br>С. Орлова, Д. С.<br>Самойлова, К. М.<br>Симонова, Б. А.<br>Слуцкого и др. | 2 |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода |
| 2.20 | Драматургия о<br>Великой<br>Отечественной<br>войне. Пьесы<br>(одно<br>произведение по<br>выбору).<br>Например, В. С.<br>Розов. «Вечно<br>живые», К. М.<br>Симонов. «Русские<br>люди» и др.   | 1 |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак.<br>Стихотворения (не<br>менее пяти по<br>выбору).<br>Например,<br>«Февраль. Достать<br>чернил и<br>плакать!...»,<br>«Определение<br>поэзии», «Во всём<br>мне хочется  | 3 |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода |

|      |   |   |  |  |                           |
|------|---|---|--|--|---------------------------|
|      | дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) |   |  |  |                           |
| 2.22 | А. В. Вампилов.<br>Пьесы (не менее одной по выбору).<br>Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.   | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.23 | А. И. Солженицын.<br>Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)   | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.24 | В. М. Шукшин.<br>Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по   | 2 |  |  | Поле для свободного ввода |

|      |  |   |  |  |                                 |
|------|--|---|--|--|---------------------------------|
|      | <p>выбору).<br/> Например,<br/> «Срезал»,<br/> «Обида»,<br/> «Микроскоп»,<br/> «Мастер»,<br/> «Крепкий мужик»,<br/> «Сапожки»,<br/> «Забуксовал»,<br/> «Дядя Ермолай»,<br/> «Шире шаг,<br/> маэстро!»,<br/> «Калина красная»<br/> и др.</p>  |   |  |  |                                 |
| 2.25 | <p>В. Г. Распутин.<br/> Рассказы и<br/> повести (не менее<br/> одного<br/> произведения по<br/> выбору).<br/> Например,<br/> «Прощание с<br/> Матёрой», «Живи<br/> и помни»,<br/> «Женский<br/> разговор» и др.</p>  | 3 |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода |
| 2.26 | <p>Н. М. Рубцов.<br/> Стихотворения (не<br/> менее трёх по<br/> выбору).<br/> Например, «Звезда<br/> полей», «Тихая<br/> моя родина!..», «В<br/> горнице моей<br/> светло...»,<br/> «Привет,<br/> Россия...»,<br/> «Родная деревня»,<br/> «В осеннем лесу»,<br/> «В минуты музыки<br/> печальной...»,<br/> «Видения на<br/> холме», «Ночь на<br/> родине», «Утро» и<br/> др.</p> | 3 |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода |

|      |   |   |  |  |                           |
|------|---|---|--|--|---------------------------|
| 2.27 | <p>И. А. Бродский.<br/>Стихотворения (не менее пяти по выбору).<br/>Например,<br/>«Осенний крик ястреба»,<br/>«Пилигримы»,<br/>«Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой»,<br/>«Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.</p> | 4 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.28 | <p>В. С. Высоцкий.<br/>Стихотворения (не менее трёх по выбору).<br/>Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о</p>   | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |



|   |  |    |  |  |  |
|---|--|----|--|--|--|
|   | друге»,<br>«Лирическая»,<br>«Охота на<br>волков», «Песня о<br>звёздах» и др.   |    |  |  |  |
| Итого по разделу  |  | 85 |  |  |  |
| <b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b> |  |    |  |  |  |
| 3.1   | Проза второй<br>половины XX —<br>начала XXI века.<br>Рассказы, повести,<br>романы (по<br>одному<br>произведению не<br>менее чем четырёх<br>прозаиков по<br>выбору). Например<br>, Ф. А. Абрамов<br>(«Братья и сёстры»<br>(фрагменты из<br>романа), повесть<br>«Пелагея» и др.),<br>Ч. Т. Айтматов<br>(повести «Пегий<br>пёс, бегущий<br>краем моря»,<br>«Белый пароход» и<br>др.), В. П.<br>Астафьев<br>(повествование в<br>рассказах «Царь-<br>рыба» и др.), В. И.<br>Белов (рассказы<br>«На родине», «За<br>три волоками»,<br>«Бобришный<br>угор» и др.), А. Г.<br>Битов (цикл<br>рассказов<br>«Аптекарский<br>остров», повесть<br>«Жизнь в<br>ветреную погоду»<br>и др.), А. Н. | 5  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
|  | <p>на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.</p> |   |  |  |  |
| <b>Итого по разделу</b>                                      |   | 5 |  |  |  |
| <b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b> |   |   |  |  |  |
| 4.1  | <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова,</p>   | 4 |  |  |  |

|   |  |   |  |  |                                 |
|---|--|---|--|--|---------------------------------|
|   | Ю. П. Кузнецова,<br>А. С. Кушнера, Л.<br>Н. Мартынова, О.<br>А. Николаевой, Б.<br>Ш. Окуджавы, Д.<br>А. Пригова, Р. И.<br>Рождественского,<br>О. А. Седаковой,<br>В. Н. Соколова, А.<br>А. Тарковского, О.<br>Г. Чухонцева и др.   |   |  |  |                                 |
| <b>Итого по разделу</b>   |  | 4 |  |  |                                 |
| <b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b> |  |   |  |  |                                 |
| 5.1   | Драматургия<br>второй половины<br>XX — начала XXI<br>века. Пьесы (не<br>менее одного<br>произведения двух<br>драматургов по<br>выбору).<br>Например, А. Н.<br>Арбузов.<br>«Иркутская<br>история»,<br>«Жестокие игры»,<br>К. В. Драгунская.<br>«Рыжая пьеса», А.<br>М. Володин. «Пять<br>вечеров», «Моя<br>старшая сестра»,<br>В. С. Розов.<br>«Гнездо глухаря»,<br>М. М. Рощин.<br>«Валентин и<br>Валентина»,<br>«Спешите делать<br>добро» и др. | 1 |  |  |                                 |
| <b>Итого по разделу</b>   |  | 1 |  |  |                                 |
| <b>Раздел 6. Литература народов России</b>                        |  |   |  |  |                                 |
| 6.1   | Рассказы, повести,<br>стихотворения (не<br>менее двух  | 1 |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода |

|  |   |   |  |  |                           |
|--|---|---|--|--|---------------------------|
|  | <p>произведений по выбору).</p> <p>Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.;</p> <p>стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.</p>                                |   |  |  |                           |
| Итого по разделу                       |   | 1 |  |  |                           |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |   |  |  |                           |
| 7.1                                    | <p>Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.</p> | 2 |  |  | Поле для свободного ввода |

|     |  |   |  |  |                           |
|-----|--|---|--|--|---------------------------|
|     | <p>М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.</p> |   |  |  |                           |
| 7.2 | <p>Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.</p>   | 2 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 7.3 | <p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско</p>   | 2 |  |  | Поле для свободного ввода |

|                                     |   |   |   |  |                           |
|-------------------------------------|---|---|---|--|---------------------------|
|                                     | «Носорог», М. Метерлинка<br>«Синяя птица», Д. Пристли<br>«Визит инспектора», О. Уайльда<br>«Идеальный муж», Т. Уильямса<br>«Трамвай "Желание"», Б. Шоу<br>«Пигмалион» и др. |   |   |  |                           |
| Итого по разделу                    | 6   |   |   |  |                           |
| Развитие речи                       | 4   |   |   |  | Поле для свободного ввода |
| Уроки внеклассного чтения           | 2   |   |   |  | Поле для свободного ввода |
| Итоговые контрольные работы         | 2   | 2 |   |  | Поле для свободного ввода |
| Подготовка и защита проектов        | 3   |   |   |  | Поле для свободного ввода |
| Резервные уроки                     | 2   |   |   |  | Поле для свободного ввода |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102   | 2 | 0 |  |                           |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 11 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                           |                            | Дата<br>изуче<br>ния | Электронн<br>ые<br>цифровые<br>образовател<br>ьные<br>ресурсы |
|--------------|---|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|---|
|              |   | Все<br>го        | Контрол<br>ьные<br>работы | Практиче<br>ские<br>работы |                      |   |
| 1            | Резервный урок.<br>Литературный процесс<br>и социально-<br>политические<br>особенности эпохи,<br>культура, научно-<br>технический прогресс      | 1                |                           |                            |                      | Поле для<br>свободного<br>ввода 1                             |
| 2            | Основные этапы<br>жизни и творчества<br>А.И.Куприна. Повесть<br>«Поединок». Сюжет,<br>проблематика<br>произведения                              | 1                |                           |                            |                      | Поле для<br>свободного<br>ввода 1                             |
| 3            | Повесть «Поединок».<br>«Человековедение» А.<br>И. Куприна.<br>Художественное<br>мастерство писателя.  | 1                |                           |                            |                      | Поле для<br>свободного<br>ввода 1                             |
| 4            | Произведения А. И.<br>Куприна о любви.<br>Сюжет, нравственно-<br>философский смысл<br>произведения<br>"Гранатовый браслет",<br>"Олеся"          | 1                |                           |                            |                      | Поле для<br>свободного<br>ввода 1                             |
| 5            | Система персонажей<br>произведения<br>"Гранатовый браслет",<br>"Олеся". Роль деталей<br>в психологической<br>обрисовке характеров<br>и ситуаций | 1                |                           |                            |                      | Поле для<br>свободного<br>ввода 1                             |
| 6            | Основные этапы  | 1                |                           |                            |                      | Поле для  |



|    |  |   |  |  |  |                             |
|----|--|---|--|--|--|-----------------------------|
|    | жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма   |   |  |  |  | свободного ввода 1          |
| 7  | Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 8  | Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 9  | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 10 | Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 11 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 12 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |

|    |  |   |  |  |  |                           |
|----|--|---|--|--|--|---------------------------|
|    | дне»   |   |  |  |  |                           |
| 13 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода |
| 14 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода |
| 15 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода |
| 16 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода |
| 17 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов                          | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода |
| 18 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода |
| 19 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода |

|    |  |   |  |  |  |                             |
|----|--|---|--|--|--|-----------------------------|
|    | насыщенность лирики  |   |  |  |  |                             |
| 21 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 22 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 23 | Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 24 | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина                                 | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 25 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 27 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 28 | Особенности образного языка А.А.Блока  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 29 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания,  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |

|    |   |   |  |  |  |                                   |
|----|---|---|--|--|--|-----------------------------------|
|    | многоплановость,<br>сложность<br>художественного мира<br>поэмы  |   |  |  |  |                                   |
| 30 | Герои поэмы<br>«Двенадцать», сюжет,<br>композиция,<br>многозначность<br>финала  | 1 |  |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода 1 |
| 31 | Художественное<br>своеобразие языка<br>поэмы «Двенадцать»   | 1 |  |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода 1 |
| 32 | Подготовка к<br>презентации проекта<br>по литературе начала<br>XX века  | 1 |  |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода 1 |
| 33 | Защита презентации<br>проекта по литературе<br>начала XX века   | 1 |  |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода 1 |
| 34 | Основные этапы<br>жизни и творчества<br>Н.С.Гумилева. Герой-<br>маска в ранней поэзии<br>Н.С.Гумилева   | 1 |  |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода 1 |
| 35 | «Экзотический<br>колорит» лирического<br>эпоса Н. С. Гумилева   | 1 |  |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода 1 |
| 36 | Темы истории и<br>судьбы, творчества и<br>творца в лирике Н. С.<br>Гумилева   | 1 |  |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода 1 |
| 37 | Основные этапы<br>жизни и творчества<br>В.В.Маяковского.<br>Новаторство поэтики<br>Маяковского.<br>Лирический герой<br>ранних произведений<br>поэта | 1 |  |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода 1 |
| 38 | Поэт и революция.<br>Сатира в<br>стихотворениях В.В.<br>Маяковского   | 1 |  |  |  | Поле для<br>свободного<br>ввода 1 |
| 39 | Своеобразие любовной  | 1 |  |  |  | Поле для                          |

|    |  |   |  |  |  |                             |
|----|--|---|--|--|--|-----------------------------|
|    | лирики В.В. Маяковского  |   |  |  |  | свободного ввода 1          |
| 40 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 41 | Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 42 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»    | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 44 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта                       | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 45 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 46 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 47 | Жанр и композиция поэмы "Черный человек"   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 48 | Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 49 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |

|    |   |   |  |  |  |                             |
|----|---|---|--|--|--|-----------------------------|
|    | по лирике А.А.Блока,<br>С.Н. Гумилева,<br>В.В.Маяковского,<br>С.А.Есенина                                   |   |  |  |  |                             |
| 50 | Страницы жизни и творчества<br>О.Э.Мандельштама.<br>Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 51 | Исторические и литературные образы в поэзии<br>О.Э.Мандельштама   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 52 | Художественное своеобразие поэзии<br>О.Э.Мандельштама   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 53 | Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта<br>О.Э.Мандельштама                        | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 54 | Страницы жизни и творчества<br>М.И.Цветаевой.<br>Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта        | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 55 | Уникальность поэтического голоса<br>М.И.Цветаевой.<br>Искренность лирического монолога-исповеди             | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 56 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности.<br>Необычность образа лирического героя<br>М.И.Цветаевой         | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 57 | Тема Родины в   | 1 |  |  |  | Поле для                    |

|    |   |   |  |  |  |                             |
|----|---|---|--|--|--|-----------------------------|
|    | произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой  |   |  |  |  | свободного ввода 1          |
| 58 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 59 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 60 | Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 61 | Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 62 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 63 | Библейские мотивы в поэме "Реквием"   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 64 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием".<br>Художественное своеобразие произведения                                       | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 65 | Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |

|    |  |   |   |  |  |                             |
|----|--|---|---|--|--|-----------------------------|
| 66 | Контрольное сочинение на литературную тему   | 1 | 1 |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 67 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»                                      | 1 |   |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 68 | «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.   | 1 |   |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 69 | Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система                   | 1 |   |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 70 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |   |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 71 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа  | 1 |   |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра                       | 1 |   |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 73 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества                                    | 1 |   |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 74 | Трагедия целого народа и судьба  | 1 |   |  |  | Поле для свободного         |



|    |  |   |  |  |  |                             |
|----|--|---|--|--|--|-----------------------------|
|    | одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»  |   |  |  |  | ввода 1                     |
| 75 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 76 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 77 | Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 78 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 79 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 80 | Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 81 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 82 | История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |

|    |  |   |  |  |  |                             |
|----|--|---|--|--|--|-----------------------------|
|    | Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе   |   |  |  |  |                             |
| 83 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 84 | Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 85 | Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 86 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 87 | Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 88 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |

|    |   |   |  |  |  |                             |
|----|---|---|--|--|--|-----------------------------|
|    | на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова  |   |  |  |  |                             |
| 89 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя           | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 90 | Особый тип платоновского героя  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 91 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова                                    | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 92 | Самобытность языка и стиля А.П. Платонова   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 93 | Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века  | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 94 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 95 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора   | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 96 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского                                       | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 97 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского                              | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода 1 |

|                                     |   |     |   |   |  |                             |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|-----------------------------|
| 98                                  | Поэма «По праву памяти». Тема памяти .<br>Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта              | 1   |   |   |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 99                                  | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).<br>Человек на войне   | 1   |   |   |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 100                                 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.<br>Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1   |   |   |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 101                                 | Героизм и мужество защитников Отечества.<br>Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе              | 1   |   |   |  | Поле для свободного ввода 1 |
| 102                                 | Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой Отечественной войне                       | 1   |   |   |  | Поле для свободного ввода 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 2 | 0 |  |                             |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Агеносов В.В. и другие; под редакцией Агеносова В.В., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»;  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л.,  
Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное  
общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**